

Alessandro Delcò, docteur en philosophie de la Sorbonne et de l'Université de Zürich, a été longtemps chercheur du Fonds national suisse de la recherche scientifique, détaché d'abord à l'Université de Turin, puis à celle de Paris I. Il obtient l'habilitation en 2003. Après avoir dirigé des séminaires au Collège international de philosophie, il enseigne à présent la philosophie de l'art en master recherche à l'Université de Paris VIII. Il a publié de nombreux articles à teneur théorique et esthétique dans des revues spécialisées, telles que *Archives de Philosophie*, *Aut Aut*, *Studia Philosophica*, *La Part de l'Oeil*, *Rivista di Estetica* etc., plusieurs ouvrages dans le domaine de la métaphysique classique (*Le metamorfosi della sostanza in Leibniz*, Angeli, Milan, 1994), du structuralisme (*Morphologies. A partir du premier Serres*, Kimé, Paris, 1998) et de la phénoménologie (*Merleau-Ponty et l'expérience de la création. Du paradigme au schème*, PUF, Paris, 2005; traduction allemande, E. Steinbach, Passagen Verlag, Vienne, 2012, traduction coréenne, H.-J. Kim, Guiparang, Séoul, 2012), outre des études sur des artistes modernes et contemporains (*L'éclat des Enfers. Autour de "Inferner Park" de Paul Klee - Höllenglanz. Zu "Inferner Park" von Paul Klee*, -36° Edition, 2011; *Toroni ou de l'impersonnel*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2001).